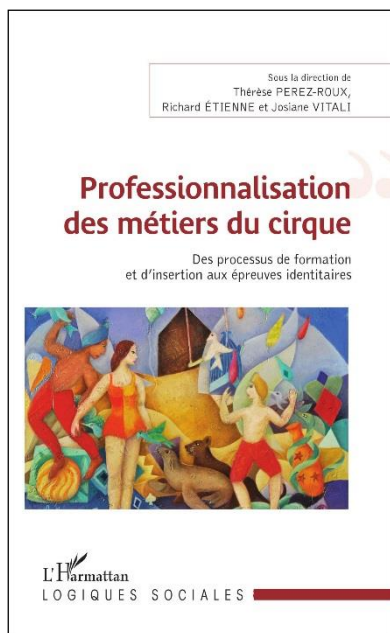


Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



Professionnalisation des métiers du cirque

Des processus de formation
et d'insertion aux épreuves identitaires

Sous la direction de Thérèse PEREZ-ROUX,
Richard ÉTIENNE et Josiane VITALI

ISBN : 978-2-343-08660-6 • 25 € • 254 pages

Collection Logiques sociales

Cet ouvrage présente la professionnalisation des métiers du cirque à la fois comme un enjeu et comme un défi. Les contributrices et contributeurs, par la diversité de leurs parcours, expériences et expertises, d'artistes, directrices et directeurs d'écoles professionnelles, responsables institutionnels, chercheuses et chercheurs, conduisent une réflexion sur la professionnalisation dans les métiers du cirque, sur les problématiques liées à l'insertion des artistes ou à la réorientation de leur parcours. Cette approche plurielle donne à comprendre les identités professionnelles et artistiques mises à l'épreuve des contextes de formation et d'insertion.

Les auteurs s'intéressent aux risques psychosociaux et de taylorisation des métiers artistiques. Ils soulignent les enjeux de l'égalité homme-femme dans l'avenir des professions du cirque et le besoin de reconversion professionnelle. En revenant sur les dispositifs mêlant formation et insertion dans le milieu professionnel par l'apprentissage et l'individualisation des formations, en présentant les perspectives des nouveaux diplômés professionnels artistiques et d'enseignement, les auteurs offrent des analyses pertinentes et des réponses concrètes en matière de recherche et développement pour la professionnalisation des métiers artistiques.

LES AUTEURS

Thérèse Perez-Roux est Professeure en Sciences de l'éducation à l'université P. Valéry de Montpellier et membre du LIRDEF (Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique Education et Formation). Ses thématiques de recherche portent sur la professionnalisation des enseignants et, plus largement, sur les dynamiques identitaires des acteurs de

Contact Service de promotion et de diffusion

Julie Ferrié

5, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 23

Courriel : julie.ferrie@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan
twitter.com/HarmattanParis
www.youtube.com/user/harmattan

l'enseignement, de l'éducation et de la formation dans les moments de transitions professionnelles.

Richard Étienne est Professeur émérite en Sciences de l'éducation à Montpellier. Il poursuit au LIRDEF ses recherches qui portent sur le changement, le projet, l'organisation du travail, l'encadrement et la formation.

Josiane Vitali est doctorante en Sciences de l'éducation au LIRDEF. Elle est également éducatrice spécialisée, chargée d'enseignement pour les futurs travailleurs sociaux et animatrice de groupes d'analyse de pratiques dans les milieux du cirque et l'éducation spécialisée.

SOMMAIRE

Mise en bouche : Valérie Fratellini – De l'école à l'Académie Fratellini : 40 ans de passion (entretien avec Josiane Vitali)

Introduction : Thérèse Perez-Roux, Richard Étienne, Josiane Vitali – Professionnalisation et identité professionnelle dans les arts du cirque, un couple qui ne va pas de soi

PREMIERE PARTIE : Insertion et professionnalisation VS risques de déprofessionnalisation dans les métiers du cirque

Chapitre 1 : Richard Étienne – Les ambiguïtés de la professionnalisation et le recours au professionnel

Chapitre 2 : Josiane Vitali – Les arts du cirque : le secteur de l'animation en questions

Chapitre 3 : Stéphane Simonin – L'insertion professionnelle à l'Académie Fratellini, école supérieure de formation aux arts du cirque

Chapitre 4 : Marine Cordier – Professionnalisation et genre dans les métiers du cirque

Chapitre 5 : Barbara Appert-Raulin – Diplôme d'État de professeur de cirque : modalités et perspectives

DEUXIEME PARTIE : Identités professionnelles et métiers du cirque

Chapitre 6 : Thérèse Perez-Roux – Dynamiques identitaires dans les parcours de professionnalisation : des danseuses entre artistique et pédagogique

Chapitre 7 : Martine Leroy, Martin Gerbier – Préprofessionnalisation et émergence du projet professionnel au centre des arts du cirque Balthazar

Chapitre 8 : Magali Sizorn – Profession : circassienne. L'identité d'artiste à l'épreuve de la maternité

Chapitre 9 : Émilie Salaméro, Samuel Julhe et Marina Honta – La « reconversion » des artistes de cirque comme problème public : la rencontre difficile entre un dispositif et ses destinataires

Conclusion : Philippe Goudard – Apports et limites de la professionnalisation dans le développement des métiers du cirque

Bibliographie et sitographie

Table des sigles

Présentation des auteurs

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre : *Professionnalisation des métiers du cirque*

Prix unitaire de 25 € ; frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire (en France Métropolitaine)

NOM :

ADRESSE.....

.....

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €.

2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française

2. Par virement en euros sur notre CCP Paris

(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5^e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique.
Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies
Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>