Appel à contributions pour la revue *Sociologie et sociétés*

« Trajectoires de consécration et transformations des champs artistiques »

Numéro thématique dirigé par Wenceslas Lizé et Marian Misdrahi

L'accès à la consécration est un processus scandé par une succession d'étapes plus ou moins long et complexe selon les logiques de reconnaissance qui prévalent dans tel ou tel champ artistique. Le rappel de cette dimension processuelle peut sembler trivial mais ses implications sur le plan de l'appréhension des phénomènes de reconnaissance ne le sont pas. Elle suppose en effet, pour comprendre la manière dont se distribuent les artistes ou les œuvres dans la hiérarchie du prestige, de reconstituer leur trajectoire et les logiques qui ont contribué à les faire diverger les unes des autres.

L'idée directrice de ce dossier est précisément d'aborder la question de la consécration sous l'angle des trajectoires, c'est-à-dire des étapes successives ou des processus qui mènent progressivement vers un haut degré de reconnaissance, qu'il s'agisse du succès commercial ou de la consécration artistique. Ces trajectoires peuvent être celles d'un artiste ou d'un ensemble d'artistes (mouvement, courant, etc.), ou bien celles d'une ou plusieurs œuvres. Quelles sont les étapes, les circuits, les ressources et les institutions qui, au fil d'un parcours, conduisent à la consécration ? Quels sont les mécanismes selon lesquels se construisent progressivement les écarts de notoriété entre les artistes ou entre les œuvres ?

Ces interrogations sociologiques rejoignent le souci croissant des professionnels de la culture concernant l'accès à la notoriété et le développement des carrières, qui est intimement lié aux nouvelles conditions de la création et de la reconnaissance artistiques, dont l'une des conséquences les plus notoires réside dans l'intensification de la concurrence pour l'accès à des positions établies et, plus encore, à la consécration. En portant attention à la dimension diachronique des processus de reconnaissance, ce dossier a pour objectif de s'intéresser à ces transformations récentes des mondes de l'art et de saisir leurs effets sur les trajectoires de consécration : accroissement des populations d'artistes, concentration des entreprises culturelles et médiatiques et, plus généralement, montée des intérêts et des logiques économiques, développement du *star system*, montée en puissance de l'aval des filières et des technologies numériques dans la diffusion et la promotion des œuvres et, enfin, globalisation des échanges et de la circulation des artistes et de leurs œuvres. Ces transformations n'ont pas fait disparaître les voies traditionnelles de la consécration telles qu'elles s'incarnent dans les figures des pairs, de l'expert, du critique, du jury et de l'académie, mais elles en ont fait apparaître de nouvelles. On peut ainsi se demander quelle place occupent désormais ces voies traditionnelles de la consécration par rapport à celles qui sont davantage centrées sur la notoriété médiatique et le succès commercial.

Calendrier

Les propositions d'articles sont attendues pour le 15 mars 2014 sous la forme d'un résumé d'environ 5000 signes. Elles doivent présenter le titre de l'article, la question de recherche, le terrain étudié, la méthodologie employée et les principaux résultats. Elle doit également inclure les nom, prénom, statut, rattachement institutionnel et e-mail de l'auteur.

Les propositions sont à adresser à Wenceslas Lizé (wenceslas.lize@gmail.com) et Marian Misdrahi (marianmif@yahoo.com). Les auteurs seront avisés par mail des propositions retenues le 15 avril 2014. Les articles devront être envoyés le 1er novembre 2014 au plus tard. Ils feront alors l'objet d'une double évaluation anonyme (l'acceptation de la proposition ne signifie pas acceptation automatique de l'article).