

# SKATEBOARD EN AFRIQUE

## *Les multiples figures d'une discipline olympique*

### **JOURNEE SCIENTIFIQUE - WEBINAIRE -**

**MERCREDI 11 SEPTEMBRE  
2024**

La récente intégration du skateboard au programme des Jeux olympiques est un indicateur de l'importance de cette pratique et de son expansion planétaire (Machemehl, 2024 ; Machemehl & Roul, 2017). Alors que le skateboard semble s'être répandu à peu près partout dans le monde, l'objectif de notre webinaire est d'étudier le processus de diffusion du skateboard, les pratiques et les significations qui s'y rattachent. Le skateboard est-il une pratique jeune ou une pratique de jeunes ? En quoi s'inscrit-il dans les cultures urbaines ? Est-il caractéristique de l'expansion d'une culture occidentale nord-américaine et européenne ? Faut-il le considérer comme un sport ?

A l'aune des nombreuses recherches qui traitent de la diffusion du sport (Darbon, 2011), il semble d'emblée réducteur de considérer un mouvement d'expansion uniforme sans discerner la multitude d'acteurs et de contextes de pratique du skateboard. Pour répondre à cette dialectique, Appadurai (2005) oppose les notions de formes culturelles

douces et dures. Ainsi, il est possible d'envisager de concert un processus d'harmonisation et des manières subjectives de s'impliquer dans une pratique sociale répandue mondialement.

La proposition d'étudier le skateboard et ses disciplines connexes en Afrique vise également à dépasser les frontières d'une histoire qui jusqu'alors s'est écrite essentiellement depuis l'Amérique du Nord et l'Europe (Diouf, 2023). Nous voulons construire un regard décentré et révéler des ancrages culturels et sociaux différents et masqués par une illusion d'uniformité. Il s'agit donc de penser les réalités sportives à partir des dynamiques à l'œuvre sur le continent africain en insistant sur les liens transnationaux et transculturels qui font le skateboard contemporain.

Concrètement, on s'intéressera non seulement à la forme de pratique retenue par les instances olympiques (park et street), mais plus généralement à toutes les pratiques qui requièrent l'utilisation d'un skateboard (comme le freestyle ou le longboard par exemple) et aux disciplines associées au skateboard parce qu'elles cohabitent dans les mêmes espaces de pratiques ou organisations comme parfois le roller, la trottinette, le BMX, etc. Le choix des formes de pratique n'est pas limité a priori puisque l'objectif de l'appel à communication est de rendre compte d'une diversité susceptible de révéler

des logiques de détournement, d'hybridation ou encore de mimétisme qui participent d'une invention du quotidien et engendrent des réalités singulières.

Trois axes de réflexion nous intéressent particulièrement :

### **1°/Les enjeux de l'intégration olympique du skateboard**

L'intégration olympique du skateboard à partir des Jeux Olympiques de Tokyo en 2021 interroge la nature des répercussions pour la discipline. Quelles conséquences cette décision a-t-elle sur les pays du continent africain ? Y a-t-il eu un changement de représentation de cette pratique au point que les pratiquants et dirigeants du mouvement sportif y auraient vu une opportunité pour développer le sport ? Est-ce que certains groupements de pratiquants voient l'olympisme comme une menace pour leur culture qui se veut créative et non seulement tournée vers la compétition et une forme de normalisation ? Certains pratiquants choisissent-ils d'ignorer ou de contrer des actions menées au titre de l'olympisme en défendant des modalités de pratique alternatives ? Ces questions nécessitent qu'on s'intéresse aux points de vue d'une multitude d'acteurs sportifs (pratiquants, médias, dirigeants et politiques) et de mobiliser de nouvelles sources.

### **2°/Les conditions de l'essor du skateboard**

Ce webinaire a aussi comme objectif d'interroger les conditions de l'essor du skateboard et des pratiques associées. Les pratiques physiques se caractérisent par leur empreinte spatiale, temporelle et par les investissements des individus dont les appartenances sociales et culturelles sont diverses. Dans le même temps, les

acteurs et groupes d'acteurs impliqués dans l'essor de ces pratiques doivent être identifiés dans le but de mieux comprendre les voies qui permettent la diffusion de ces pratiques, comme des compétitions ou activités commerciales qui lui sont liées. Quels sont les acteurs (politiques, sportifs, commerciaux, médiatiques etc.) qui participent à la définition de l'éthique du skateboard ? Voit-on des pratiquants affirmer que leur pratique est moins un sport qu'un « style de vie » et dans ce cas qu'implique cette forme d'engagement ? On pourra évidemment chercher à comprendre le positionnement des représentants politiques à l'égard de cette pratique qui peut susciter du soutien, du rejet ou encore des volontés de contrôle. Sur cette thématique, le recours à des enquêtes fondées sur des approches qualitatives comme quantitatives serait particulièrement apprécié.

### **3°/ La diffusion du skateboard, les influences transnationales et transculturelles**

Le skateboard pratiqué en Afrique fait l'objet de productions cinématographiques, de reportages de presse qui concourent à le faire connaître et le relier aux autres continents. Il se diffuse aussi par l'intermédiaire des sportifs qui alimentent les médias sociaux, créent des sites internet ou voyagent sur d'autres continents, parfois pour trouver de meilleures conditions de pratiques. Nous chercherons à comprendre quels sont les supports médiatiques et, à travers eux, les acteurs qui favorisent la circulation de représentations de la pratique en Afrique. Sans oublier que des acteurs commerciaux et constructeurs de skateparks œuvrent également sur le marché africain. Nous nous interrogerons sur la manière dont des influences transnationales et

transculturelles se construisent et suscitent des réactions. L'histoire des activités physiques et sportives ayant montré l'importance des questions d'assimilation, de conflits de classe, de contrôle de l'espace, des relations ethniques ou de genre, nous serons également sensibles aux approches qui questionnent les liens entre skateboard et justice sociale.

Les axes présentés ci-dessus sont des propositions. Le webinaire a vocation à rassembler des chercheurs de tous horizons disciplinaires autour de la présentation de leurs recherches sur le skateboard ou des disciplines connexes. L'ensemble des disciplines des sciences sociales peuvent apporter un regard sur l'essor de la pratique dans sa diversité. En outre, nous invitons les acteurs impliqués dans des collectifs de pratiquants et organisations à contribuer à ces travaux en apportant des informations qui mettent en lumière les réalités de la pratique et ses enjeux. Ainsi, le webinaire intéresse les chercheurs et plus largement tous les acteurs impliqués dans le skateboard

qu'ils soient sportifs, entraîneurs, dirigeants, journalistes ou artistes.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Arjun Appadurai (2005). Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation, Paris, Payot.

Sébastien Darbon (2011). La diffusion des sports : confrontations disciplinaires et enjeux méthodologiques. Ethnologie française, 4, vol.41, 581-592.

Mamadou Diouf (2023). L'Afrique dans le temps du monde, Rot Bo Krik, Sète.

Charly Machemehl (dir.) (2024). Skateboard. De la rue aux Jeux olympiques, INSEP Ed., Paris.

Charly Machemehl & Romain Roult (dir.) (2019). Urban skating sport: Current research on sports-related urbanity, *Loisir et Société / Society and Leisure*, 42:3, 321-335, DOI: 10.1080/07053436.2019.1681781

#### ENVOI DES RÉSUMÉS

Indiquez dès que possible votre intention de participer. Les propositions de communication d'environ 300 mots (titre, résumé et mots clés inclus) doivent être envoyées **avant le 25 mai 2024** à l'adresse suivante :

[charly.machemehl@univ-rouen.fr](mailto:charly.machemehl@univ-rouen.fr)

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Wilfrid AGBODJOGBE (MCF du CAMES, INJEPS- Université d'Abomey-Calavi, Bénin)  
 Pascal CHARITAS (MCF, Université de Paris-Nanterre, France)  
 Akotchayé AIME GUEGNI (Doctorant, EHESS à Aubervilliers, France)  
 Louise LAIGROZ (Doctorante Université du Québec à Trois-Rivières, Canada)  
 Charly MACHEMEHL (MCF en STAPS historien, Université de Rouen Normandie, France)  
 Christophe PECOUT (MCF, Université de Rouen Normandie, France)  
 Romain ROULT (Professeur, Université du Québec à Trois-Rivières, Canada)  
 Achille SODEGLA (Enseignant-chercheur en sociologie, Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

#### ORGANISATION

Bochra ELHAMMOUYI (DTN adjointe, Fédération Française de Roller et Skateboard)  
 Charly MACHEMEHL (MCF HDR, Université de Rouen Normandie)

